



Solitudes

Textes de Matei Visniec, Eugène Ionesco, Horia Pop

Présenté par **Pop Théâtre Compagnie**



Interprète : **Emília Pop**

Adaptation et mise en scène d'**Emília Pop**



THÉÂTRE ABSURDE

Création graphique : First Copy • Photos : Christian Grzeskowiak



*« Je trouve que le monde entier est absurde »
disait Eugène Ionesco.*

Voilà un thème qui me hante, qui remoud mes « plaies ».
Je suis face à moi-même, un miroir « cassé »
depuis des années.
Ma sœur d'âme c'est la folie.

Les sept personnages « traversent » la scène comme des funambules,
chacun avec son histoire,
mais ils créent ensemble un seul tableau :
celui de LA SOLITUDE.

Du personnage le plus « chargé »,
jusqu'à celui qui se « déshabille » avec pudeur,
l'émotion m'envahit et
je « regarde » le VIDE...

Il n'y a pas de message à transmettre...
Il n'y a pas de souffrance....
Il n'y a pas de morale....

Il y a seulement les éclats de rire,
qui résonnent comme des échos...

Une invitation au voyage dans le monde de l'absurde,
le seul monde réel !

Emilia Pop



Déroulement

- 
- 
- 1) Tante Adélaïde (adaptation)
« La soif et la faim » d'Eugène Ionesco

- 
- 
- 2) Le stage de mendicité (adaptation)
« Attention aux vieilles femmes rongées par la solitude » de Matei Visniec

- 
- 
- 3) Cuire un œuf (adaptation)
« Pour préparer un œuf dur » d'Eugène Ionesco

- 4) La serveuse (adaptation)
« La machine à payer l'addition » de Matei Visniec

- 
- 5) La Femme au balai (adaptation)
« La femme - cible et ses dix amants » de Matei Visniec

- 
- 
- 6) L'Aveugle (création)
« Le trône est vide » de Horia Pop

- 7) La Folie (création)
« L'Île magnétique » de Horia Pop

